

Бекітемін
Утверждаю
Директор школы
Байсеитова І.С.



**Рабочая программа вокального кружка «Музыкальная радуга»
для обучающихся 5-7 классов**

2024-2025 учебный год

ПЛАН РАБОТЫ ВОКАЛЬНОГО КРУЖКА «РАДУГА»

I. Пояснительная записка

1.1. Актуальность программы

2 II. Содержание программы

2.1. Цель и задачи

3 2.2. Особенности возрастной группы детей

3 2.3. Содержание деятельности

3 2.4. Условия реализации программы

4 2.5. Ожидаемые результаты

4 III. Рабочая программа

3.1. Учебный план

.6 3.2. Учебно-тематический план

7 IV. Методический материал

4.1. Содержание программы

I. Пояснительная записка

1.1 Актуальность программы Пение - важнейшее средство музыкального воспитания. Оно играет существенную роль в гармоническом развитии ребёнка и обеспечивает его разностороннее музыкальное развитие. В нём заключён не только большой потенциал эмоционального и познавательного развития, но и развития других музыкальных способностей - тембровый и динамический слух, музыкальное мышление, память. Кроме того, во время пения у ребёнка формируются его высшие психические функции, ребёнок учится взаимодействовать со сверстниками в ансамбле. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения. В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого участника коллектива, так как занятия проходят небольшими группами, и каждый ребёнок пробует свои силы как в ансамблевом пении, так и в сольном. В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверия партнёру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива, развивается ответственность за общее дело, ведь от вклада каждого зависит общий успех. При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, также должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку. Пение - наиболее распространённый и самый доступный вид искусства для всех времён и народов. Доступность искусства пения обусловлена тем, что певческий инструмент не надо «захватывать» - он всегда при себе. Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду. Программа двухуровневая. В ней предусмотрены занятия с учениками начальной, средней и старшей школы. Требования к каждому уровню индивидуальны. Набор в вокальный кружок «Музыкальная радуга» осуществляется на базе учащихся общеобразовательной школы. Программа рассчитана на 1 год и в ходе ее реализации происходит постепенное усложнение музыкально - творческой деятельности детей. Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса.

1.2 Цель и задачи

Цель программы: Формирование музыкально - певческих навыков и основ сценического поведения обучающихся.

Задачи:

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус; • Развить музыкальные способности детей

2.3 Содержание деятельности

Программа имеет художественную направленность. Рабочая программа для вокального кружка «Музыкальная радуга» предусмотрена на 1 год., в старшей группе (учащиеся 5-7 классов) - 34 часов в год. Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью 45 минут.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические.

Формы проведения занятий включают:

- Беседу, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.
- Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов. • Занятие – постановку, репетицию, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- Заключительное занятие, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
- Выездное занятие – посещение выставок, концертов, праздников, фестивалей. Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные. Участники вокального кружка – постоянно действующий коллектив, «артисты» нашей школы, которые принимают участие во всей музыкальной школьной деятельности и создают поистине творческую атмосферу.

Работа с родителями Работа с родителями включает в себя:

- демонстрацию родителям потенциала объединения, знакомство с его особенностями;
- предъявление условий, соблюдение которых позволит детям успешно освоить предлагаемые требования;
- регулярную демонстрацию талантов их детей (концерты, выступления и т.д.) Родители активно привлекаются к созданию сценического имиджа коллектива.

2.5 Ожидаемые результаты

В ходе реализации данной программы у учащихся формируются личностные, предметные и метапредметные универсальные учебные действия.

1. Личностные результаты: - наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству; -реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования; -позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей. -коммуникативное развитие.

2. Предметные результаты: -устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности; -общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; -элементарные умения и навыки в различных видах учебно- творческой деятельности.

3. Метапредметные результаты: -развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств; -ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; -продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; -наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности. Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах для тружеников села, для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни. В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности. Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива, сольных исполнителей с концертами на сельских и районных мероприятиях.

Тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов	Дата
1	Певческая установка. Певческое дыхание.	1	06.09
2	Певческая установка. Певческое дыхание.	1	13.09
3	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	20.09
4	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	27.09
6	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	04.10
7	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	11.10
8	Работа над дикцией и артикуляцией	1	18.10
9	Работа над дикцией и артикуляцией	1	08.11
10	Формирование чувства ансамбля.	1	15.11
11	Формирование чувства ансамбля.	1	22.11
12	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	29.11
13	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	06.12
14	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	13.12
15	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	20.12

16	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	27.12
17	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	10.01
18	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	17.01
19	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	24.01
20	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	31.01
21	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	07.02
22	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	14.02
23	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	21.02
24	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	28.02
25	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	07.03
26	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	14.03
27	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	04.04
28	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	11.04
29	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	18.04

30	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	25.04	
31	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	02.05	
32	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	09.05	16.05
33	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	16.05	
34	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	23.05	